

2 LINKS

<https://www.lemauricien.com/article/lengagisme-conjugue-les-humanites-au-festival-international-de-la-coolitude/>

<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx16.15/1236>



*Crédits Logo: Tableau de Raouf Oderuth et Graphisme de Danny Amos Flynn.*

## **Festival International de la Coolitude 16-20 mai 2018**

### **Une première mondiale: Le Festival International de la Coolitude**

A ce jour, il n'existe aucun festival lié à l'Engagisme dans le monde. Pourtant de nombreuses institutions et espaces académiques lui accordent une place de plus en plus importante, tant dans les politiques culturelles et éducatives. L'UNESCO a inscrit La Route Internationale des Engagés sur son Agenda en 2014. Le Dr Khal Torabully, pionnier dans ce champ d'études, a trouvé, en la Guadeloupe, l'endroit idéal pour ancrer le Festival International de Coolitude (FIC).

En effet, ce festival a pour objectif de célébrer la diversité de l'Engagisme et l'humanisme issu de cette page de l'Histoire. L'île des Caraïbes est au carrefour des humanités, réunissant esclavage et engagisme et des portées transculturelles dans sa mémoire archépélique Fidèle à sa vision inclusive, le FIC reflétera les recommandations du Cahier des charges de l'UNESCO pour la Route Internationale de l'Engagisme (octobre 2014). Le FIC agira aussi en accord avec la Charte de la Diversité culturelle de l'UNESCO (11 septembre 2002), signée par plusieurs pays.

Il est temps de relier nos émoires et nos histoires, par-delà nos appréhensions d'antan, pour construire la paix dans les cœurs et les consciences et avancer de façon solidaire vers l'avenir.

En accueillant le FIC, la Guadeloupe sera le tout premier pays au monde à proposer un tel espace à l'Engagisme mondial, fait de mémoires, d'histoires plurielles et de partage des diversités, ce qui pourra lui assurer, sur ce plan, un rayonnement international de premier ordre. Ici, sera posé, de façon fraternelle, des dialogues féconds entre les migrations, les visions transocéaniques et des fraternités issues des pages douloureuses, et ce, pour que l'île soit archipel du monde.

Le FIC accueillera, pour sa première édition, une trentaine d'invités internationaux, dont d'éminents chercheurs, penseurs, écrivains, universitaires et artistes venus d'Australie, d'Afrique du Sud, de l'Allemagne, de l'Angleterre, du Canada, d'Espagne, de France, de Guadeloupe, de la Guyane britannique, de Haïti, de l'Inde, de l'île Maurice, du Mexique, du Sénégal, de Trinidad...

Notre invité d'honneur, qui prononcera un discours-clé et participera à une table-ronde (voir aperçu du programme en annexe), est une légende vivante. C'est le Dr Doudou Diene, véritable mémoire vivante de l'Histoire de l'esclavage. Il est l'ancien Directeur de la Division du dialogue interculturel et interreligieux de l'Unesco et Initiateur et responsable des Projets de Routes Interculturelles de l'Unesco : Routes de la Soie, Route de l'Esclave, Routes de la Foi, Routes Al Andalus. Il est Vice-Président du Conseil scientifique international de l'Institut international de recherche, politique de civilisation d'Edgar Morin et a rédigé des rapports de visites et d'enquêtes au Conseil des Droits de l'Homme et à l'Assemblée Générale des Nations Unies, sur le racisme. En 2017, le Dr Diene a été nommé par le président Hollande pour faire partie du Comité «Mission de la Mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions».

D'autres intervenants prestigieux feront le déplacement, dont le Dr Khal Torabully, sémiologue, écrivain et pionnier des études sur l'engagisme. Il est à l'origine de la conceptualisation de la coolitude, qu'il a développée en humanisme de la diversité, prônant un dialogue et partage de mémoires entre esclavage et engagisme et les diversités. Le Professeur Ottmar Ette, membre honoraire du prestigieux Modern Language Association of America (MLA), USA, sera aussi à ce premier festival dédié à la diversité de l'engagisme. D'Australie nous vient Emelda Davis, une figure de proue pour la lutte menant à la reconnaissance des mélanésiens, qui furent esclaves et coolies du sucre. Le Dr Dilip Menon, professeur en Afrique du Sud, réfléchira sur la nécessité de la vision corallienne des altérités. Vous trouverez les biodatas de nos intervenant(e)s en annexe. Signalons aussi la toute première exposition sur la transversalité de la canne à sucre de Raouf Oderuth, qui durera pendant tout le festival et la troupe The Nadira & Indranie Shah Dance Troupe from Guyana, qui égayera l'événement. Cette troupe d'une dizaine d'artistes interprète des styles différents de musiques et danses. Le public est aussi invité au Festival Culinaire: Cuisine indienne d'ici et d'ailleurs et spectacle de danses et de musiques indiennes (voir programme).

**En résumé, pendant ces 4 jours historiques, le public est invité à 26 activités.**

Le Festival International de la Coolitude, le tout premier festival mondial

dédié à l'engagisme, s'investissant dans le dialogue avec les humanités, vous souhaite la bienvenue ! Il représente un événement à partager pour construire la paix et la compréhension dans le cœur des hommes, des femmes et des enfants.

Cordiales salutations,

**Le Comité Organisateur du FIC**

\* \* \*

## **PROGRAMME 16 au 20 mai 2018**

**Invité d'honneur: Dr Doudou Diene, concepteur de la Route de l'Esclave de l'UNESCO**

**Mercredi 16 mai -10h00: à la Médiathèque du Lamentin**

**Conférence de presse: présentation du Festival**

**18h30 Vernissage de l'exposition Coolitude- KANN-**, œuvres originales de **Raouf Oderuth**, présentation par **Michel NARAYANINSAMY**, co-fondateur du FIC.

**Jeudi 17 mai: à la Médiathèque du Lamentin**

**JOURNEES SCOLAIRES – COOLITUDE-KANN SERIES**

**8h15-17h00:** Visites commentées de **l'exposition Coolitude- KANN-series** avec les élèves. L'exposition met en perspective la canne comme végétal transnational, en lien avec la vie des hommes et femmes issus de l'esclavage et de l'engagisme, dans un champ d'imaginaires dialogiques.

**10h00-11h00:** La peinture de **Coolitude- KANN- series** de Raouf Oderuth, **entretien avec l'artiste.**

**11h00-12h00:** Présentation de la **vision du monde de la coolitude**, Dr Khal Torabully, pour élèves et étudiants.

**19h: Lectures et partages de textes** issus de l'engagisme et de l'esclavage. Stéphanie Melyon-Reinette. Divers intervenants.

**Vendredi 18 mai: à la médiathèque du Lamentin**

**8h15-12h00:** Visites commentées de l'exposition **Coolitude- KANN-** avec les élèves.

**12h00-18h00:** Expo ouverte à tout public.

**17h30: À LA PROUE du FIC: Paroles d'archipels.**

**17h50- 18h20: KEYNOTE ADDRESS:** Visions archipelagiques de la coolitude, Archipelagic visions of coolitude, speech by **Professor Ottmar Ette, Historien - Professeur de Langues romanes et de Littérature comparée à l'Université de Pottsdam, Allemagne.**

**18h20-18h45: Entretien:** Dr Khal Torabully et Dr Ottmar Ette: Poétiques et visions créatives de l'histoire de l'engagisme, une vision post-hybride?

**In conversation:** Poetics and creative visions of the History of indenture, a post-hybrid vision?

**Présentation des Intervenante(s) lors du Grand Dîner de la Coolitude à la plantation Sainte Marthe.**

**Samedi 19 mai: à la médiathèque du Lamentin**

**9h00-19h00:** Visites commentées tous publics de **Coolitude- KANN-**

series.

## **SEANCE 1 ENGAGISME - APPROCHES DE LA DIVERSITE**

**9h00-9h30: Inauguration** du Festival International de la Coolitude.

**Allocutions de bienvenue:** Présentation du FIC par **Michel Narayaninsamy, Président du GOPIO-Guadeloupe, Co-fondateur du Festival.**

**Introduction** de Dr Khal Torabully, Sémiologue, écrivain et directeur artistique et scientifique du FIC: «*Engagismes, diversités et esclavage, abordons les complexités de l'Histoire*».

**9h30-10h00: Conférence** du Professeur Dilip Menon: «La vision corallienne, archipelagique dans une société plurielle. La question de l'affinité primant sur l'identité, comme moyen d'explorer la relation entre l'Asie, l'Afrique et l'Europe, qui n'est pas de l'ordre du «triple rejet». L'Afrique du Sud et au-delà. **Dr Dilip Menon is the Mellon Chair of Indian Studies and the Director of the Centre for Indian Studies in Africa at the University of Witwatersrand.**

**10h00-10h30: Conference of Dr Ashutosh Kumar:** Les coolies de l'Empire et les visions de l'engagisme: comment la coolitude a joué un rôle central dans la formation de l'identité coolie et la solidarité, des voyages maritimes aux plantations, des voix aux lettres. **Dr Ashutosh Kumar a obtenu son PHD en Angleterre, il enseigne en Inde. Il a publié The Coolies of the Empire..**

**10h30-11h00: Conference by Dr Maurits Hassankhan:** Les questions minoritaires dans l'engagisme, les Tamouls et les Musulmans chez les hindous, la nécessité d'articuler les diversités intra-engagisme; identité et appartenance des groupes minoritaires dans les sociétés plurielles. **Dr Hassankhan is Head of the Department of History of the Anton de Kom University of Suriname**

**11h00-11h30: Conférence:** Engagisme et esclavage, un dialogue nécessaire dans la politique de l'UNESCO. Le Morne et l'Aapravasi Ghat à l'île Maurice. by **Khal Torabully, concepteur de la coolitude, sémiologue.**

**11h30-12h30: Table ronde 1:** «Cent et un ans après l'abolition officielle de l'engagisme, quelles approches de la complexité des cultures, des imaginaires, des mémoires et des histoires ? La coolitude comme articulation du Divers». Dr Sandra Rojo Flores, Dr Joëlle Guatelli-Tedeschi, Dr Ananya Kabir, Anne-Lise Liens, Stéphanie Melyon-Reinette **CHAIR:** Dr Andil Gosine

Discussion

**13h00-15h00:** Cocktail déjeunatoire

## **SEANCE 2 - ENGAGES, VISIONS ET LANGAGES**

**15h00-16h00: Conférence-clé du Dr Doudou Diene, invité d'honneur du FIC:** Esclavage, coolitude et engagisme, un partage de mémoires fondamental pour les routes du dialogue de l'UNESCO. Marronnages culturels. **Dr Doudou Diene est le concepteur de la Route de l'Esclave de l'UNESCO et ex-rapporteur spécial de l'ONU contre le racisme et la discrimination. Présentation: Khal Torabully.**

**16h00-16h30: Dr Joëlle Guatelli-Tedeschi – Conférence: Traduire la coolitude, comment l’engagisme pluriel redéfinit la langue et la vision.** Dr Joëlle Guatelli-Tedeschi est professeure à l’Université de Grenade et auteure de plusieurs traductions collectives au Département de Philologie.

**16h30-17h30 Conférence du Dr Sandra Rojo Flores, Coolitude: convergences méditerranéennes et mexicaines, éléments d’anthropologie et de convivencia. Dr Flores est anthropologue d’origine mexicaine, elle explore les cultures des rives de la Méditerranée. Elle enseigne à l’Université de Jaen.**

**17h30-18H30: Table ronde 2 Thème:** Diaspora, coolie, engagé ou girit, signifiants, imaginaires et perspectives de l’humanisme de la diversité de l’engagisme. Participants, Maurits Hassankhan, Khal Torabully, Dilip Menon, Andil Gosine,- **Chair:** Dr Ananya Kabir.

**18h30-19h00: Conférence:** Peau noire, masque blanc, et le tiers. Réflexions sur la pièce de Franz Fanon, mise en scène par Anna-Lise LIENS, dramaturge. L’auteure nous parle de son expérience sur cette pièce jouée en France et en Guadeloupe, et de la nécessité de penser les différences. **Anne-Lise Liens est metteuse en scène et réflexologue.**

#### **Discussion**

**19h30-21h30 Spectacles, troupe de la Guyane: The Nadira & Indranie Shah Dance Troupe from Guyana.** Troupe composé de 12 personnes: 3 musiciens, 8 danseurs et danseuses. Made of 3 musicians, 8 dancers. Styles: Bharatnatham, Kuchipudi, Kathak, Bollywood, Filmi-folk, and a blend of Guyanese dance styles.

**Dimanche 20 Mai: à Saint François, Salle des conférences, Hôtel Bwa Chik**

### **SEANCE 3 - ENGAGISMES, DIALOGUE DES OCEANS ET PERSPECTIVES**

**8h45–9h45h: Keynote address:** «Sugar slaves and blackbirding in Australia and the Pacific, the globality and diversity of coolie trade», by **Emelda Davis. Intervention:** «L’esclavage du sucre et le « blackbirding» en Australie et dans le Pacifique, la globalisation et la diversité de l’esclavage et l’engagisme. **Ms Emelda Davis is President of the Australian South Sea Islanders. She is completing her PHD.**

**9h45-10h15: Conférence: Tristan Franconville, Université de Rouen, GRHIS :** Les engagés français, le cas des «alloués» et le système de l’engagisme au 17ème siècle. Les actes des contrats d’engagement à Dieppe pour le Québec, le Sénégal, la Guyane et Madagascar **Tristan Franconville est Doctorant au GRHis.**

**10H15-10h45: Conférence: Dr Ananya Jahanara Kabir:** Coolitude, engagisme et esclavage, une approche comparative à travers l’Apravasi Ghat de l’île Maurice et le Mémorial Acte de Guadeloupe. **Dr Kabir is a literary and cultural historian-Professor of English Literature. Director of Modern Moves, London.**

**10h45-11h45:** Table-ronde 3: «Quelles sont les perspectives et la méthodologie pour une Histoire et approche culturelle plurielles? Questions

des minorités dans l'engagement et la diaspora, un dialogue interocéanique et intermémoriel... Participants: Ashutosh Kumar, Andil Gosine, Dilip Menon, Maurits Hassankhan, Doudou Diene, Anne-Lise Liens. CHAIR : Emelda Davis.

### **Discussion**

**12h00 -15h00: Festival Culinaire: Cuisine indienne d'ici et d'ailleurs et spectacle de danses et de musiques indiennes.**

### **Départ pour Capesterre à 15H00**

**CEREMONIE** des lumières, fleurs et de prière multiconfessionnelle au **Mémorial des Engagés Indiens de Capesterre**

**Conclusions et discussions provisoires du FIC**, Khal Torabully.

**Séance de clôture**, mot de Michel Narayaninsamy.

**Symbole de coolitude**: mise en terre d'un Neem (Vépèlè) *L'arbre de la Paix et de l'Amour*.

**Spectacles de danses et de musiques indiennes avec le groupe du Guyana**

### **Chai, baïtka and poems: Dîner à Capesterre**

**Nuit caraïbe sous le signe de la parole fraternelle.**

**Lecture de textes en anglais, français, créoles, espagnol, hindi, urdu, mélanaisien...**

\* \* \*

### **Groupe Musical – Musical group:**

### **The Nadira &Indranie Shah Dance Troupe from Guyana.**

**Composé de 12 personnes - 3 musiciens, 8 danseurs et danseuses.**  
**Made of 3 musicians, 8 dancers.**

**Styles: Bharatnatham, Kuchipudi, Kathak, Bollywood, Filmi-folk, and a blend of Guyanese dance styles. –**

**Names of Dancers: Nadira Shah Berry, Sony Sikandar, Uma Bux, Mikel Andrews, Koreena, Judy, Keon Heywood.**

**Musicians: Bufram Dubraj, Andrew Tyndall, and one other to be named.**

**Coordinator and manager: Dr. Seeta Shah Roath.**